KÜÇÜK PRENS

Okuma Notları

"Gizlenmiş Yapının Yeniden Kurulumu"

*** Gürsel GÜNDOĞDU ***

Bir Çocuk Kitabı Bir "Yetişkin" Tarafından Okunursa...

Gerçekte Küçük Prens bir masal kitabı ve bu formatta yazılmış bir eser. Anlaşılması kolay ve küçük bir çocuğun dahi okuyup anlayacağı mesajlar ve betimlemeler içeriyor. Fakat kitabı okuyunca, bu kitabın aslında büyükler için bir başucu kitabı, günümüzün kişisel gelişim kitaplarına benzer nitelikte olduğunu hatta bir felsefe kitabı olduğunu kavrıyorsunuz.

Görünen anlamlar çocuklar ve genel okuyuculara yönelikken görünmeyen/derin anlamlardan ayrı hikayeler eş zamanlı olarak akıyor. Bilinç öykü içinde öyküyü algılıyor ve gizli anlamlar denizine doğru yöneliyor. Sonradan anladım ki, bu denizi ve ayrı dünyayı görebilmemin nedeni benim felsefeye olan yakınlığım. Bu nedenle Küçük Prens'te büyük benzeşimler ve alegorileri fark edince gülümseyerek okumaya devam ettim.

Bu yazı içinde ilk olarak kitabın görünen öykülerini kısaca özetleyeceğim. Daha sonra ise kitabın eş zamanlı olarak devam eden derin öykülerini ele alacağım.

1

Öykü altı yaşında bir çocuğun fili yutan bir boa yılanını çizmesi ile başlıyor. Çizimini büyüklere gösterdiğinde onlar çizimi şapkaya benzetiyor. Şeffaf da yapsa yine de büyükler çizimde şapkayı görmeye devam ediyorlar.

Yazar burada dünyamızda görünen gerçeğin görünmeyen fakat kavranabilen gerçeği yuttuğunu vurguluyor. Yetişkinlerin ise bu çizimde şapkayı görmeleriyle onların düşünce dünyasının bir çeşit örtü ile kaplandığını vurgulamak istiyor. Kitap boyunca yetişkinler ve çocuklar ayrımı ise yetişkinler kalıplar halinde düşünen gerçeğin arkasında gizlenen detayları göremeyenleri simgelerken çocuklar tutkuları olan idealist ve amacına yönelen ve adananları simgeliyor.

2

Daha sonra çocuk büyüyor ve pilot oluyor. Yaşamında gerçek bir dost bulamadan geçen hayatının ardından pilot olarak kullandığı uçak ile çöle düşüyor. Yanında çok az bir su olduğunu belirtiyor. Kendini okyanusta bir sal üzerinde gibi hisseden kahraman birden bir ses duyuyor. Bu ses ondan koyun çizmesini istiyor. İlk olarak fil yutan boa yılanını çiziyor o ise bunu "görüyor" ve hayır diyor ve koyun çizmesinde ısrar ediyor. Çizilen koyunları hasta, koç ve yaşlı oldukları gerekçeleri ile reddediyor. Bu noktada pilot ona delikli bir kutu çiziyor ve koyunun içinde olduğunu söylüyor. Ot yiyip yemediğini sormasının ardından koyunun kutu içinde uyuduğunu görüyor.

Büyüyünce çocuğun pilot olması çocuğun geleceğini özgürce arayışı ve olaylara objektif bakabilme yetisi ve çabasını simgeliyor. Pilot olarak çöle düşmesi ise onun anlamlar denizine yani dünyada bulunmasını bizlere anlatıyor. Yanında çok az suyunun kalması onun erdeme/bilgiye olan hasretine işaret ederken küçük prensle olan tanışması onun kendi içsel dünyası ile anlamlar denizinde karşılaşmasını simgeliyor. (Pilot küçük prens aynı kişi ☺) Küçük prensin pilottan kendisine koyun çizmesini istemesi ise onun "evcil", yararlı, sözünü dinleyen bir dosta ihtiyacını vurguluyor. Yaşamında gerçek bir dostu olmadığını vurgulayan pilotun hisleri küçük prensin dost/koyun isteği ile bir kez daha örtüşmektedir. Pilotun ona bir koyun yerine delikli bir kutu çizmesi ise kavramları ve hatta Yahudilikte içine kutsal metinlerin konulduğu delikli kutuyu akla getiriyor. Yani ne görmek istiyorsan/ ne arıyorsan onu görüyorsun. Tıpkı Mevlana'nın dediği gibi "Neyi arıyorsan O'sun"

3

Uçak üzerine ikisi söyleşiyor. Küçük Prens pilotun gezegenini soruyor. Pilot Küçük Prens'e uslu durursa ona ip verebileceğini ve bu sayede koyununun kaybolmayacağını söylüyor. Küçük Prens ise şaşkınlıkla nereye gidebilir ki diyor ve ardından kendi gezegeninin çok küçük olduğunu belirtiyor.

Küçük prensin gezegeninin çok küçük olduğunu belirtmesi onun zihnini belirtiyor. Zihnimize aldığımız olgular, ilişkiler, dostlar veya anıların gerçekten gidebileceği bir yer yoktur.

4

Pilot küçük prensin gezegeninin asteroid 325 değil B-612 olması gerektiğini söylüyor ve bu gezegeni 1909 yılında bir Türk gökbilimcisinin bulduğunu ama bu buluşun başında fes ve şalvar giymesi nedeniyle kabul görmediğini 1920 yılında ise şık kıyafetler içinde başı açık geldiğinde üyelerin görüşlerine katıldığını

söylüyor. Daha sonra Pilot büyüklerin sayılara bayıldığını ve tüm nesneleri sayılarla değerlendirdiklerini anlatıyor.

Küçük Prens kitabında her bölümle ilgili yazar tarafından çizilen bir betimleyici resim bulunmakta. 1909'da asteroidi bulan fesli ve uzun beyaz arap giysileri içinde Türk gök bilimciye ait iki resim bulunmakta. 1920 yılına ait resimde ise türk gök bilimci batılı kıyafetler ve başı açık olarak gösterilmiştir. Bu kısımda da fes/şapka ve kafanın açık düşüncenin özgür olması ile son kısımda da vurgulayacağım sayılarla belli mesajlar verilmeye çalışılmaktadır. Büyüklerin sayılara merakı gibi benim de merakım var. 1909'da sayılar toplamı sevilmeyen 19 sayısını, 1920' de ise 12 sayısını vermekte. Bu sayılar biraz ilginç ama başka bir çalışmanın konusu.

5

Pilot Küçük Prens'e koyunların küçük bitkilerle beslendiklerini söyleyince Küçük Prens koyunların boababları da yiyebileceğini söylüyor. Pilotsa bir boabab ağacının bir fil sürüsü tarafından dahi yenilemeyeceğini söylüyor. Küçük Prens ise onların küçükken koyun tarafından yenilebileceğini belirtiyor. Küçük Prens gezegeninde iyi ve kötü otların bulunduğunu ve bunları her sabah temizlemesi gerektiğini söylüyor. Küçükken ayrılabilen ama bu aşamadan sonra güllere benzeyen baobabların küçükken temizlenmemesi durumunda gezegeninin yok olabileceğini belirtiyor.

Boabablar kötü düşünceleri simgelerken bunların daha küçükken temizlenmesi gerekliliği zihnimizde kötü düşünceleri davranışlarımıza ve kişiliğimize yansımadan önce ortadan kaldırmamıza işaret etmektedir. Bunların filler tarafından yenilmeyip ama küçükken bir koyun tarafından yenilmesi ise zamanında iyi bir dostla olacak paylaşımın değerini ve dertlerden kurtulmamızın anahtarı olabileceğini bizlere göstermeye çalışıyor. Gezegende iyi ve kötü otların bulunması ise zihnimizde iyi ve kötü düşüncelerin bulunabilmesini simgelemektedir.

6

Küçük Prens -dördüncü gün-günbatımını çok sevdiğini belirtiyor. Pilot ise dünyada günbatımını izlemek için beklemesi gerektiğini vurguluyor.

Günbatımı zihnimizde içsel hesaplaşmamız ve kendi üzerimizde düşündüğümüz anları simgeliyor. İdealist ve tutkulu bir insanı simgeleyen Küçük Prensin gezegeninde kendi edimlerini sürekli kontrol etmesi oysa büyüklerin yani maddi yönleri ağır basanların dünyasında bunun için beklemesi gerektiği bize bu dünyada farkında olmadan nelerden vazgeçtiğimizi de adeta gösteriyor.

7

Küçük Prens -beşinci gün-koyunun otların yanında dikenli küçük çiçekleri de yiyip yiyemeyeceğini pilota soruyor. Pilot onları da yiyeceğini söyleyince çok üzülüyor. Bu ara uçağını tamir etmeye çalışan Pilot küçük prensle ilgilenmeyince Küçük Prens ona içerliyor ve bir gezegende gördüğü çiçek koklamayan, hiç yıldız görmeyen ve sürekli sayılarla uğraşan "mantar adamı" hatırlıyor. Burada çiçeğinin milyonlarca yıldızdan birinde olduğunu bilerek yıldızlara bakmanın keyifli olduğunu söylüyor. Dünyayı gözyaşı ülkesine benzetiyor.

Çiçekler bizim fikirlerimizi ve ülkülerimizi simgeliyor. Kimi zaman arkadaşlar/dostlar ve ailemizden bile sakındığımız ülkülerimiz hayattaki amacımız bazen dost sandığımız insanlar tarafından da yok edilebilir. Küçük Prensin kendisini dinlemeyen Pilotu "mantar adama" benzetmesi ise birden çok şeyi simgelemekte... Sayılar ve maddi dünya dışında hiçbir ülküsü olmayan bir insanın tek hücreli bir canlı olan ve evrimin ilk basamağında yer alan bir canlıdan farkı var mı? Kısacası, sevmezsek, inanmazsak, erdemlerin ülkülerin peşinde koşmazsak insanın bir mantardan farkı kalır mı?

8

Küçük Prens gezegeninde çiçeklerin gösterişsiz olduğunu günün birinde uzaydan gezegenine bir tohum geldiğinde buna sabırla baktığını ve onun da büyük ve uzun bir hazırlıktan sonra çiçeğini açtığını anlatıyor. Fakat daha sonra çiçeğinin alçakgönüllü olmadığını kibirli ve buyurgan olduğunu fark ediyor. Çiçeğinin bir gün, "kaplanlar bile dikenleri olduğu için" ona bir şey yapamaz dediğini ve gezegende kaplan olmadığını söylediği anı hatırlıyor. Kaplandan değil ama rüzgârdan korktuğunu söylüyor ve Küçük Prens'te ona rüzgârdan korunması için bir fanus ya da paravan istiyor. Küçük Prens çiçeğin yalan söylediğini fark ediyor ve "çiçeklere hiç kulak vermemek gerek. Onlar görülmek ve koklanmak içindir" diyor ve o zamanlar çiçeğini gereğince sevmek için çok küçük olduğunu ifade ediyor.

Gezegen daha önce de vurguladığım gibi her insanın zihnini simgelemekte. Zihnimizde bir çok düşünce bulunuyor. Ancak, bizi hayat boyu bağlanacağımız amacımıza/ülkümüze erdemlere götüren fikirler zihnimize dışarıdan gelmektedir. Ona olan bağlılığı, yetiştirmesi ve onun ilk başlarda kırılgan olması olgun olmayan fikirlerin sürekli değişen ve kırılgan yapısını bizlere göstermek istemekte. İlk etapta çiçeğin kendini fanus ya da paravanla korumak istemesi bu kırılganlığı önlemek için. Bunun yanında çiçeğin en korktuğu şeyin rüzgâr olduğunu belirtmesi zihinden ülkümüzün/fikrin uçup gitmesini simgelemekte.

9

Küçük Prens gezegeninden kaçarken bir yaban kuşu sürüsünün göçünden yararlandığını sabahleyin gezegenini derleyip toparladığını ve yanardağların lavlarını titizlikle süpürdüğünü anlatıyor. Gezegeninde aktif durumda olan ve sabahları kahvaltısını ısıtmasına yarayan iki yanardağı ve bir de sönmüş yanardağının bulunduğu belirtiliyor. Çiçeğini son kez suluyor ve baobab sürgünlerini temizliyor. Ayrılırken çiçek özür diliyor. Artık rüzgardan ve diğer hayvanlardan korkmadığını söylüyor ve dört dikenini gururla gösteriyor ve gizlice ağlıyor.

Küçük Prensin ayrılmadan önce yanardağlarını titizlikle temizlemesi onun umutlarını ve ülkülerini diri tutması ve vazgeçtiği fikirlerini hatta hayal kırıklıklarını ifade eden sönmüş yanardağ ise onun deneyimlerine verdiği değeri bizlere göstermekte… Yanardağlar bizi ateşleyen ve geleceğe umutla yönelmemizi sağlayan düşüncelerimizi, sönmüş yanardağlar ise başaramadığımız fikirler ve deneyimlerimizi simgeliyor. Çiçeğini sulaması onun fikrine olan bağlılığını gösterirken baobab sürgünlerini ayıklaması ise onun kötü düşünceler ve fikirlerden arınma çabasını simgeliyor.

10

325, 326, 327, 328, 329 ve 330 uncu asteroidlere doğru seyahatine başlıyor.

325 nolu asteroidde bir kral yaşıyor. Kral Küçük Prensi görür görmez uyruğum diye sesleniyor. Küçük Prens'e buyururken ondan sürekli yapabileceği şeyleri istiyor. Küçük Prens'in ürkek bir sesle oturabilir miyim sorusuna kral oturmanı buyuruyorum şeklinde yanıt veriyor. Kral gezegenleri ve bütün yıldızları göstererek bütün bunların kendisinin olduğunu söylüyor. Kral "herkesten verebileceği kadarını istemeliyiz. Otorite her şeyden önce sağduyuya dayanmalıdır." diyor. Küçük Prens ayrılmak istediğini söyleyince kral ona Adalet Bakanı olmasını teklif ediyor. Orda yargılayacak birşey olmadığını belirten Küçük Prens'e Kral "o zaman kendini yargılayabileceğini ve en zor olanın da bunun olduğunu" belirtiyor. "Kendini yargılamayı başarabilirsen gerçek bir bilgesin" diyor. Gezegende bir farenin varlığından kuşkulanan kral fareyi yakalarsa ona ölüm cezası verebileceğini belirtiyor. Küçük Prens bu gezegenden ayrılmak isteyince Kral onu elçi olarak atıyor. Küçük Prens büyükler hep garip oluyor diyerek bu gezegenden ayrılıyor.

Asteroid numaralarının toplamı (325=3+2+5=10. bölüm=1 nolu seyahat) hem bölüm numaraları hem de seyahat sırasını gösteriyor. Kral aslında bedenimize buyurgan olan

zihnimizi benliğimizi temsil ediyor. Zihin de yıllar süren olgunlaşma sonrası tıpkı Kral gibi bedenden istenebilecek şeyleri istemeye başlar. Kral aslında yetişkinlik çağını değil bebeklik ve çocukluğu simgeliyor. O nedenle Kral Küçük Prensin karşılaştığı ilk kişi. Bebekler akılları başlarına gelene kadar çevrelerine kral gibi davranıp her istediklerini elde etmezler mi? Hayatta sınırlar büyümekle ve acılarla elde edilir, Krallık biter ya da gerçek Krallık başlar ☺. Kralın Küçük Prense adalet bakanlığı teklifi ise "kendini bil" düsturu ile taçlandırılıyor.

11

326 nolu gezegende Küçük Prens palyaçoya benzeyen, şapkalı ve kendini beğenmiş biri ile karşılaşıyor. Kendini beğenmişler yalnız övgüleri dinler diyerek bu gezegenden ayrılıyor. Küçük Prens büyükler hep garip oluyor diyerek bu gezegenden ayrılıyor.

İkinci gezegende şapka bir kez daha karşımıza kendini beğenmiş bir palyaçonun kafasında görünüyor. Kraldan sonra ne yapacağını bilemeyen yolunu çizemeyen kişiliğini oluşturamayan komik "çocuk"/"Palyaço". Burada açık fikirli olmazsak düşüncelerimizi örten şapka benzeri örtülerden kurtulmazsak bu yolun kibire veya palyaçoya çıkacağı basit bir şekilde ifade ediliyor. Palyaço, insaoğlunun bebeklikten sonra ki komik çocukluk evresini simgeliyor.

12

327 nolu gezegende bir sarhoşla karşılaşıyor. Sarhoşa niçin içiyorsun diye sorunca utancımı unutmak için diye yanıt alıyor. Neden utanıyorsun diye sorunca içmekten utanıyorum diyor. Küçük Prens büyükler hep garip oluyor diyerek bu gezegenden ayrılıyor.

Küçük Prensin, kendi iradesine, düşüncelerine ve edimlerine hakim olamayan bir sarhoşla karşılaşması ne yapacağını bilemeyen gençlik dönemini simgeliyor. Bütün kararlarımızın sorumluluğunun aynı zamanda kendimize ait olduğunu bizlere işaret ediyor.

13

328 nolu dördüncü Küçük Prens gezegende milyonların ve bir sürü yıldızın sahibi bir işadamı ile karşılaşıyor. Yıldızların sahibi olup onlara yararı olmamayı sorguluyor. Kendinin özverili davranışlarını sorguluyor ve bu gezegenden büyükler olağanüstü kişiler diyerek ayrılıyor.

Bütün yıldızlara sahip olmak isteyen ve onları sahiplenen kişi ise maddi dünyadaki zenginliğin yanı sıra düşünsel dünyada bütün fikirlere sahip olmayı arzulayan ama bunları kendi hayatlarında kullanmayan ve dolayısı ile bu fikirlere/ülkülere değer katmayan insanları sorguluyor ve onu "mantar adam" olarak nitelendiriyor. Bu dönem yaşamına erek katamayan olgunluk dönemini simgeliyor. Seyahat devam ediyor.

14

329 nolu beşinci gezegende Küçük Prens hiç sorgulamadan kendi işini yapan ve kendini işe adayan bir fenerci ile karşılaşıyor. Fenerciyi kendi dışında bir şeylerle uğraştığından dolayı diğerlerinden daha az gülünç buluyor. Fenerini yakınca bir yıldız doğurmuş bir çiçek açmış gibi hissediyor. 24 saatte 1440 günbatımı olduğunu belirtiliyor.

Bu gezegende karşılaştığı fenerci görev bilinci ile kendini işine veren insanları ve düşünsel olarak doğru yolda ilerleyen fakat hala kendini/toplumu anlayamamış ve fakat bir şeyler üreten "sıradan" insanları tanıtıyor. Fenercinin aslında sorgulamaksızın kendi ülküsüne yönelmesi işini yapınca fenerin yıldız doğurmuş veya çiçek açmış gibi hissetmesi çalışmayı/işi yüceltirken çalışırken/üretirken binlerce fikre ulaşma olasılığımızı göstermekte. 1440 günbatımı ise her "an"/dakikada bir günbatımı olduğunu ve her dakikanın insanın kendini yeniden değerlendirmesi için bir fırsat olduğunu simgeliyor.

15

330 nolu altıncı gezegende coğrafyacı ile karşılaşıyor. Kitaplarda yer alan bilgileri yazarken birden fazla kâşife ihtiyaç duyduğunu anlatıyor. Coğrafyacı çiçeğe geçici derken yanardağları aktif ya da sönmüş de olsa dağ olarak nitelendirdiğini söylüyor. Nereye gitmesi gerektiğini soruyor ve dünyaya gitmesini tavsiye ediyor.

Coğrafyacı bilge/olgun/kamil insanı simgeliyor. Bu kişinin aynı zamanda coğrafyacı olarak adlandırılması ise onun her şeyi ve her kişiyi konumlandırma yetisini anlatıyor bizlere. Bilge kişi her deneyimi kendisi yaşamasa da bunlardan sonuçlar çıkarmayı bilen bir kişidir. Bu anlamda birçok deneyim sahibine ya da kaşife ihtiyaç duymaktadır. Sönmüş ve aktif durumdaki yanardağlar yani ülkülerimiz hayattaki amaçlarımızdan bazılarında hayal kırıklığı yaşansa ve aktif olmasa da onların tümünü coğrafyacı dağ olarak nitelendiriyor. Çiçeği yani fikri geçici ve dağı ise kalıcı olarak nitelendirmesi ve kaydetmesi fikirler ve ülkü/hayatın amacı arasındaki nüansa dikkat çekme isteği olarak ortaya çıkıyor.

16

Yedinci gezegen dünyadır. Orada 111 kral, 7.000 coğrafyacı, 900.000 işadamı, 7.500.000 sarhoş, 301.000.000 kendini beğenmiş yani aşağı yukarı iki milyar insan yaşadığı belirtiliyor. Elektriğin bulunmadığı zamanlarda bu gezgenin 6 kıtasında 462.511 kişilik fenerci bekçi ordusunun olduğunu kuzey ve güney kutuplarında bulunan birer kişinin ise yılda bir kez iş yaptıklarını belirtiyor.

Bakış açımdan özeti; Dünyada üç krallık, 7 kıta, 9 bilgelik alanı, 12 kendini bilmez/esrik, 4 kendini beğenmiş toplamda iyi ve kötünün temsil ettiği iki kişinin yaşadığı belirtiliyor.

17

Küçük prens baobab'lar gibi insanların her birinin çok büyük alanı kapladığını iddia etmesine karşın hepsini yan yana koysanız da dünya ölçeğinde bir adaya sığabileceklerini ifade ediyor. Küçük prens dünyada/Afrika'da ilk olarak sarı bir yılanla karşılaşıyor. Ona dünyaya geliş nedenini "bir çiçekle başım dertte" şeklinde söylüyor. Yılan, insanlar içinde de yalnızlık duyulabileceğini ve ne zaman isterse onu gezegenine ve geldiği yere gönderebileceğini söylüyor.

Küçük prensin dünyaya geliş nedeni olarak bir çiçekle başım dertte demesi aslında onun bir fikir dolayısı ile bu yolculuğa başladığını simgeliyor. Yılan ise binlerce yıldır "hakikati" simgeliyor.

18

Küçük Prens yolda rastladığı üç taç yapraklı çiçeğe insanları sorunca "kökleri olmadığı için rüzgarda sürüklendiklerini" insanların yaşamının bu yüzden güç olduğunu duyuyor.

İnsanın kökleri onun düşünce dünyası dolayısı ile bir yerlere olan bağlılığını simgelemektedir. Kökleri olmayan ve rüzgarla savrulan insanlar ise düşünmeyen, ilkeleri olmayan, erdem sahibi olmayan insanları simgeliyor.

19

Küçük prens çölde yüce bir dağa tırmanıyor. Buradan seslendiğinde sadece kendi sesini duyuyor. Dünyayı sivri, sert ve acımasız bulurken insanların hiç düş gücü olmadığını belirtiyor kendi gezegenindeki çiçeğinin her zaman söze ilk başladığını hatırlıyor.

Yüce dağ yüce bir amaç/ülkü yolunda ilerleyen Küçük Prensin burada sadece kendi sesini duyması insanın düşünsel yolculukta yalnızlığını ifade etmektedir.

20

Küçük prens kumlar, kayalar ve karlar arasında yürüdükten sonra yollara ulaşıyor. Bu yolların kendisini insanlara götüreceğini biliyor. Yürürken bir gül bahçesi görüyor. Kendi çiçeğine benzeyen 5000 gül görüyor. Çiçeğinin ünik olmadığını kendisinin ise büyük bir prens olmadığını düşünüyor ve dizlerine yükselen şeylerin hepten sönmüş üç yanardağı olabileceğini düşünüyor.

İnsan hep kendi düşüncesi ve ülküsünü belli bir yaşa kadar dünyada tek zanneder. Oysa bunun öyle olmadığı bütün insanların hayatlarının belli bir döneminde benzer şeyleri düşündüğü hatta nerdeyse düşünülmeyen bir şey kalmadığı farkındalığı insanları acılara sevk etmektedir.

21

Küçük Prens o sırada elma ağacının altında tilki ile karşılaşır. Küçük Prens tilkiyi oyuna davet edince tilki "evcil" olmadığı için oynamayacağını söylüyor. Küçük Prens dost aradığını belirterek tilkiye sorar "evcil ne demek"? Tilki bunu "bağlar kurmak" demektir şeklinde yanıtlıyor. Yüzbinlerce tilkiden biri olmasına rağmen evcilleştirildiğinde Küçük Prens kendisine gereksinim duyacağını belirtiyor. Küçük Prens de bir çiçeğin kendini evcilleştirildiğini söylüyor. Küçük Prens saçını altın gibi tarif ediyor ve evcilleştirmesi için yalvarıyor. Tilki insanların zamanları olmadığı için istediklerini dükkanlardan hazır aldıklarını oysa dost satan dükkanlar olmadığı için dostsuz kaldıklarını vurguluyor. Evcilleştirme için hep aynı saatlerde görüşmelerini istiyor.Ayrılma vakti geldiğinde tilki evcilleşmiş ve dost olmuşlardır. Tilki Küçük Prens gidip yeniden güllere bakmasını ve kendi çiçeğinin eşsiz olduğunu anlayacağını söylüyor. Küçük Prens gül bahçesine gidiyor ve gerçekten kendi çiçeğinin eşsiz olduğunu anlıyor. Gerçeğin mayasının gözle görülemeyeceğini ve gülü değerli kılanın ona harcadığı zaman olduğunu ve gülünden kendisinin sorumlu olduğunu kavrıyor.

Tilki ile dost olmayı isteyen ve tilkiden onu evcilleştirmesi gerektiği cevabını alan Küçük Prens çiçeğin kendini evcilleştirdiğini söylüyor. İnsanların bir düşünceye ya da bir dostla olan bağları kendi kişiliği ve düşüncelerinden ödün vermesi ve bir şekilde ona vakit ayırması/bağlanması şeklinde gerçekleşiyor. Gerçeğin mayasının gözle görülemeyeceği ise düşüncenin, sevginin ilginin gözle görülmediğinin bir vurgusundan ibaret. Düşünce dünyamızda gerçek olan yani dünyamız, ilişkilerimiz, düşüncelerimiz, ülkülerimiz elbette gözle görülemeyen bir yapıdadır.

22

Küçük Prens bir demiryolu makasçısı ile karşılaşıyor. Demiryolu makasçısı kimsenin yerinden memnun olmadığını, sadece çocukların ne aradıklarını bildiğini söylüyor. Küçük Prens çocukların bazan oyuncaklara tüm zamanlarını verdiklerini ve bu yüzden ellerinden alındığında ise ağladıklarını söyleyince, demiryolu makasçısı ne mutlu onlara diyor.

Demiryolu makasçısı düşüncelerin/insanların karşılaşmasını/uzaklaşmasını simgeliyor, yeni düşüncelere ve insanlara sürekli açık olmamız açık fikirli olmanın önemine işaret ediyor. Sürekli makas değiştiren ve yerinden memnun olmayan insanlar/büyüklerin karşısına, oyuncağına/ilkelerine tutkuyla bağlı ne istediğini bilen çocuklar/tutkulular/adanmışlar şeklinde konuyor. Bu noktada çocuklar hayatta ülküleri olan tutkulu ve bu uğurda hayatını adayan insanları simgelerken, yerinden memnun olmayan insanlar kararsızları, ülküleri olmayan ve nereye gideceğini bilmeyen insanları simgelemektedir.

23

Daha sonra Küçük Prens susuzluk giderici haplar satan bir satıcı ile karşılaşıyor. Bu hapların faydasını sorunca satıcı bunların alınması ile haftada 53 dakika kazanıldığını söylüyor. Küçük Prens ise 53 dakikası olması halinde ağır ağır bir çeşmeye yürüyeceğini belirtiyor.

Çeşme erdemlerin kaynağını simgelerken Küçük Prens fazladan zaman bahşedilse yine de çeşmeye yalnız gitmek istediğini belirterek deneyimlemediğimiz düşüncelerin/acıların bir anlamının olmadığını, kendi içsel dünyamıza ulaşmak için çaba göstermemiz gerektiğini vurguluyor.

24

Küçük Prens çöle düşeli sekiz gün olan pilota anılarını anlatır. Pilot içecek suyu kalmadığını söyleyince Küçük Prens bir dostun varlığı ve onu düşünmek bile insanın içini serinletir diyor. Pilot onun açlık ve susuzluk çekmediğini bir parça güneşin ona yettiğini içinden geçiriyor. Uçsuz bucaksız çölde bir kuyu aramaya birlikte çıkıyorlar.

Küçük Prens suyun yüreğe de iyi geldiğini söylüyor Pilot anlamıyor. Küçük Prens "bir yerde kuyunun saklı oluşudur, çöle güzellik veren" diyor. Pilot Küçük Prens'e "ev olsun, yıldızlar olsun, çöl olsun hepsi de güzelliğini gizliliğe borçlu diyor. Küçük Prens uyuyuca Pilot onu taşıyor ve "alevleri korumak gerekir, yoksa küçük bir esintiyle sönüverirler diyiveriyor bu esnada. Yürüye yürüye şafakta kuyuya varıyor.

Şafakta yani yeni başlangıçların yapıldığı gündoğumunda erdemlerin kaynağı olan gizli su kuyusuna varıyorlar. Anlamlar denizi/çöl olan dünyamıza güzellik katanın saklı su kuyusu yani erdemler olduğunu söylemesi ise hayatın gizemi ve anlamının onurlu bir yaşam ve erdemlerde olduğunu simgelemektedir. Gizemin güzelliği ve onun güzelliğine dikkat çekilirken okuyucu ve insanlar görünenin arkasında bulunan gizemi araşırılmaya çağılıyor. Bilgeliğin sembolü olan güneşin bir parçasının bile küçük prense yetmesi ise bilgelik varsa bilgi ve erdemlerin dahi değersizleşmesine gönderme yapılıyor.

25

Küçük Prens insanların hızlı trenlere bindiklerini ama ne aradıklarını bilmediklerini söylüyor. En sonunda bir köy kuyusu gibi çölün ortasındaki kuyuyu buluyorlar. Çıkrık, kova ve ipi ile birlikte...Kovayı sallandırıyorlar kıpırdayan suda güneş kımıldıyor. Su çıkınca Küçük Prens suya susamış olduğunu söyleyerek suyu istiyor. Pilot ise bu esnada onun neyi aradığını bildiğini söylüyor. Gözlerini kapayıp bir şölen içkisi gibi Küçük Prens suyu içiyor.

Küçük Prens dünyada inanların bir bahçede 5000 gül yetiştirdiklerini ama yine de aradıklarını bulmadıklarını söylüyor. Oysa aradıklarını bir gülde veya bir damla suda bulabileceklerini, insanların gözlerinin kör olduğunu ancak yürekleri ile baktıklarında gerçeği görebileceklerini söylüyor. Pilot da suyu içiyor. Şafakta kumu bal renginde görüyor. Fakat ayrılık vakti olduğunu sezerek hüzünleniyor. Küçük Prens ertesi gün dünyaya gelişinin yıldönümü olduğunu belirtiyor. Küçük Prens karşısında Pilot kendini evcilleşen tilki gibi hissediyor.

Çölde saklı olan kuyuda güneşin parıldaması, erdemler üzerinde parıldayan bilgeliği işaret ediyor. Pilot bu noktada Küçük Prensin neyi aradığını bildiğini söylüyor. O da suyu yani erdemleri kana kana içiyor/özümsüyor. İnsanların binlerce gülde (fikirde) aradıklarını bulamamalarını oysa aradıklarının yalnızca bir gülde (bir fikirde) veya bir damla suda (bir erdemde) olabileceğini fakat gönül gözü ile bakmaları gerektiğini söylüyor. Çokluk içinde birliği görebilmek. Bu noktada Pilot da erdemleri simgeleyen suyu içiyor. Suyu içtikten sonra kendini Küçük Prense daha yakın hissediyor.

26

Küçük Prens sarı yılanla karşılaşıyor ve ondan kendini zehirlemesini istiyor.Pilot iş işten geçtikten sonra yetişiyor. Küçük Prens'in sarı atkısını gevşetiyor. Pilot motoru tamir ettiğini söyleyince Küçük Prens de o gün gezegenine döneceğini söylüyor. Pilot olanların kötü bir düş olduğunu söylemesini istediği Küçük Prens gerçeğin mayası gözle görülmez diyor ve "bir yıldızda yaşayan çiçeği seversen geceleri gökyüzüne bakmak daha güzel gelir. Bütün yıldızlar çiçeğe durur diyor. Su için de öyle olduğunu belittikten sonra herkesin bir yıldızı var ama kimsenin

ki birbirine benzemiyor diyor. Farklı insanlara göre yıldızların anlamının ve değerinin nasıl farklılaştığını anlatıyor.

Sarı yılan, sarı atkının gevşetilmesi, çöl kumlarının sarı/bal rengi bunların tümü bilgeliği temsil ediyor. Küçük Prens bilgeliğe eriştikten sonra yılanın zehiri ile gerçeklikle yüzyüze geliyor. Herkesin gezegeninin farklı olduğunu vurgulaması ise herkesin farklı bir hayatı olduğunu vurguluyor.

27

Altı yıl aradan geçtikten sonra pilot geceleri yıldızları dinlemeyi tercih ettiğini ve sanki gökyüzünde 500 milyon çan olduğunu söylüyor. Pilot koyunun çiçeği yiyip yemediğini fena halde merak ediyor. Fakat bunu hiçbir büyüğün anlayamayacağını söylüyor. Kitap pilotun Küçük Prens ile karşılaştığı çöl ve yukarıda bir yıldızı betimleyen resim ve anlatımla bitiyor.

Pilot altı yıl sonra koyunun çiçeği yiyip yemediğini merak ediyor. Yani Küçük Prensin fikrinin hala durup durmadığını onun düşünce dünyasından çıkıp çıkmadığını merak ediyor ve bu gizemleri basmakalıp düşünenlerin anlayamayacağını sadece tutkulu, bilge ve adanmış insanları temsil eden çocukların/tutkulu insnların anlayacağını söylüyor. Kitap dünya üzerinde bir ülküyü/fikri temsil eden çölde bir yıldız resmi ile son buluyor.

Ekim 2015
Ankara